

भारत-सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

B

891.442

D 575

MGIPC—S4 —9 LNL/66—13-1 2-66—1,50,000,

ਮਨਮੋਹਨ ਭਾਈ

ଅରୁନ୍ଧତୀ ।

ବା

ବନ୍ଦୀ-ବରାଜନା ।

~~~~~  
ସଂଗୀତ-ରୂପକ  
~~~~~

ଶ୍ରୀରାଜକୃଷ୍ଣ ଦତ୍ତ

ପ୍ରଣୀତ ।

“ସୁଖଂ ହି ଦୁଃଖାନ୍ୟନୁଭୂୟ ଯାମତି ।”

ଋକ୍ଷକଟିକ ।

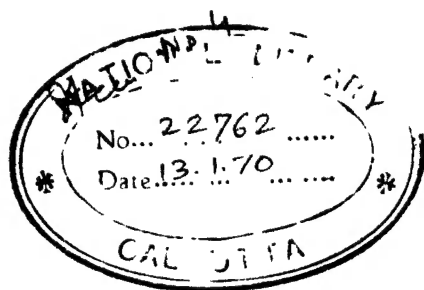
କଳିକାତା

ଅଚାରୁ ଯନ୍ତ୍ର ; — ୩୩୬ ଚିତ୍ରପୁର ରୋଡ୍ ।

ଶ୍ରୀଦ୍ଵାରକାନାଥ ରାୟ କର୍ତ୍ତୃକ

ମୁଦ୍ରିତ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ।

୧୨୮୫



E

B
891 602
D 575

ARUNDHATI,
OR
THE FAIR CAPTIVE.

A MELO-DRAMA IN FOUR ACTS,

BY

RAJ, KRISHNA DATTA.

“ Post nubila jubila.”

CALCUTTA:

PRINTED AND PUBLISHED BY DWARKA NATH ROY, AT THE

SUCHARU PRESS, 336 CHITPUR ROAD.

1877.

উপহার।

পরম আত্মস্পন্দ, উদারচেতাঃ,

বঙ্ক-সাহিত্যানুরাগী

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র

মহোদয়ের

শ্রীকর-কমলে

এই অরুন্ধতী গীতি-কাব্য

মৎকর্তৃক যত্নপূর্ব্বক

সমর্পিত হইল।

গ্রন্থকার।

“ ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ । ”

এই গ্রন্থকার উল্লিখিত প্রবাদ বাক্যানুসারে গদ্য পদ্য রচনা বিষয়ে ক্রমশই বিজ্ঞতা লাভ করিতেছেন। ইহার পূর্বরচিত দ্রোপদীহরণ নাটক পাঠে আমার চিত্ত যেরূপ প্রফুল্ল ও মোহিত হইয়াছিল, এই অরুন্ধতী পাঠে তাহা অপেক্ষা বহু পরিমাণে প্রফুল্ল ও মোহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ বাঙ্গলা ভাষায় যে সকল গীতি-নাট্য উৎকৃষ্ট বলিয়া অভিনীত হইতেছে, এই অরুন্ধতী সে সমুদায় অপেক্ষা কোন অংশেই হীনপ্রভ বলিয়া বোধ হয় না। বরং কোন কোন অংশে শ্রেষ্ঠতর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহার গানগুলি বিশেষ মাধুর্য্য ও কবিত্ব-পূর্ণ বোধ হয়, এবং মধ্যে মধ্যে রচনারও বিলক্ষণ মধুরতা অনুভূত হয়। আর ইহার কোন স্থলেই অশ্লীলতার গন্ধমাত্রও নাই। অতএব এই গীতি-নাট্য যে সর্বতোভাবে অভিনয়ের উপযুক্ত হইয়াছে, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র।

৯/৩

ফলতঃ, এই গ্রন্থকার নাটক রচনা বিষয়ে অতি
শীঘ্রই যে রূপ উন্নতি লাভ করিয়াছেন, বোধ
হয়, আর কিছু দিন এ বিষয়ে অনুরক্ত থাকিলে,
ইনি এক জন প্রধান নাট্যকার বলিয়া প্রসিদ্ধ
হইবেন, সন্দেহ নাই।

শ্রীদ্বারকানাথ রায়।

সুচারু যন্ত্র।

৩৩৬ চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

২৯ এ বৈশাখ, ১২৮৪।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

ভীম সিংহ	আজমীঢ়-পতি ।
মেদিনী রায়	মারবারের বন্দী রাজা ।
কুমার সিংহ	ভীম সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র ।
প্রতাপ রায়	মেদিনী রায়ের পুত্র ।
ভূদেব	ভীম সিংহের মন্ত্রী ।
কজাপাল	কারাগারের অধ্যক্ষ ।

ভৃত্য, প্রহরী ও সৈনিকগণ ।

স্ত্রীগণ ।

অকস্মতী	মেদিনী রায়ের বন্দী কন্যা ।
বাসন্তী	অকস্মতীর সখী ।
ইন্দুপ্রভা	কুমার সিংহের মহোদর ।
চিত্রলেখা	ইন্দুপ্রভার সখীগণ ।
সীমস্তিনী	

দূতী ও নর্তকীগণ ।

সংযোগস্থল—আজমীঢ় ।

অরুন্ধতী ।

প্রস্তাবনা ।

“ যুগ্মং মটল্লন্তি সাধবাঃ । ”

লুম । চৌতাল ।

হে সহৃদয়গণ, যাচিছে অভাজন, করি বিনয় ।

হ'য়েছে মানসে,

গাইব সরসে,

সবে মিলি সুর লয়, সবে মিলি সুর লয় ।

আজি রঙ্গস্থলে,

হের কুতূহলে,

অরুন্ধতী অভিনয়, অরুন্ধতী অভিনয় ।

সভ্য গুণিগণ,

কর হে শ্রবণ,

তাজি দোষ সমুদয়, তাজি দোষ সমুদয় ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—শিবির ।

“یا مہرِ رسد یگان مان یا جانِ زتن براید *
حافظ *

(এক জন প্রহরী দণ্ডায়মান ও এক জন
সৈনিকের প্রবেশ ।)

সৈনি । আজ তাই দুটো বড সোন্দর মেয়ে পাওয়া গেছে ।

প্রহ । কি রকম ?

সৈনি । বেড়ে দেখতে । আমাদের যুবরাজের ত দেখেই
মনটা চমকে উঠেছে ।

প্রহ । কি বলিস ভেঙ্গেই বল না,—বুজতে পারি নে যে ।

সৈনি । বলব আর আমার মাথা কি ?—এই শোন :—

আজ যখন যুদ্ধ শেষ হ'য়ে গেল, তখন মহারাজ আমা-
দের লুট ক'ত্তে আজ্ঞা দিলেন কি না—আমরা ত
'একে পায় আরে চার' দোচাকো লুটতে লাগ্লেম ।
তা'র পর ভাই শেষে একটা ঘরে গিয়ে দেখি, না দুটো
মেয়ে মানুষ । আমাদের এই মুক্তি দেখেই ত সে দুটোর
আকৌল গুড়ুম-পরিত্রাছি, চ্যাচাতে লাগ্লে, —চ্যাচা-
লেনই বা কে শোনে—আমরা 'অমনি কঁাক'রে ধ'রে

একখানা পাশ্চিক ভিতর পুরে একেবারে যুবরাজের কাছে এনে ফেল্লেম । তাঁর ত দেখেই মুণ্ড বন্ বন্ ক'রে যুতে লাগলো ।

প্রহ। তাঁর মুণ্ড যুলো কি না যুলো, তুই জান্নলি কি ক'রে ?
'সৈনি । কেন জান্নবো না—রাজার ঘেয়ে দেখে, রাজার ছেলের মুণ্ড ঘোরে এত বরাবর—সেই পিথিবীর ছিষ্টি হ'বার আগে খে'কে হ'য়ে আস্চে ।

প্রহণ চূপ, চূপ, যুবরাজ আস্চেন,—আর আমরা এখান থেকে একটু স'রে দাঁড়াই ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(কুমার সিংহের প্রবেশ ।)

কুমা (স্বগত) উঃ ! চঞ্চল মন কিছুতেই স্থির হয় না ।
যে অবধি সেই সুন্দরীর চাকচন্দ্রানন দর্শন ক'রেছি,
সেই অবধিই আর কিছুতেই সুখ নেই ;—কেবলই সেই
লাবণ্যবতীর অসামান্য রূপলাবণ্যই হৃদয়ে জাগরুক
র'য়েছে । (উপবেশন ।)

সিন্ধু কাফি । ১৭ ।

মরি কি চাক্ৰবদন,

হেবিল নয়ন আমার--রমণী-রতন ।

যে অবধি হে'রেছি,

মনঃ প্রাণ সঁপেছি,

বিঁধেছে • হৃদে মদন ।

তাহারি নাম ধ্যান,

তাহারি গুণ গান,

করিব সদা এখন ।

(কিয়ৎক্ষণ পরে) উঃ প্রণয় কি ভয়ানক বস্তু ! পাষণ্ড, সদৃশ সৈনিক হৃদয়কেও একেবারে দ্রবীভূত ক'রেছে । প্রথম চিন্তা, তা'র পর আশা, কিন্তু কেন ?—সে আশা ত কখনই সফল হ'বে না, সে কেবল মক্‌ভূমে মরীচিকা মাত্র ! যদি সেই চিত্তহারিণী, আমার পিতৃব্যের কাল-সদৃশ করালগ্রাসে পতিত হয়, তা হ'লেই ত সকল আশাকে একেবারে জলাঞ্জলি দিতে হবে,—তা'ই বা কোন্‌ না হ'বে ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) উঃ ! পিতৃব্যের কি কদর্য চরিত্র, ভাব্লে শরীরের সমস্ত রক্ত শুষ্ক হয় ! নিষ্ঠুরতা, নির্দয়তা, অত্যাচার, রাগ, দ্বেষ, লোভ, পর-হিংসা, লাম্পাটা প্রভৃতি সকল দোষগুলিই কি শরীরে আছে ।—কি আশ্চর্য্য ! গুণের কি লেশ মাত্রও নাই, ধিক্ ! ধিক্, এরূপ চরিত্রের মনুষ্যকে ধিক্ ! এ প্রকার লোক যে রাজ্যের সিংহাসনে উপবেশন করে, সে রাজ্য-কেও ধিক্ !! (চিন্তা) তা যা'ই হ'ক, যদি আমাকে আজ-মীঢ়ের সিংহাসনের ভবিষ্যৎ আশা ছাড়তে হয়, সেও স্বীকার, তথাপি বন্দী মেদিনী রায়ের কন্যার আশা ছাড়ব না ! আর তা'কে পিতৃব্যের কলুষ হৃদয়েও স্থান পে'তে দিব না !! ভবিষ্যতে যা হয় হ'ক !!!

(সরোষে প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শিবির-রাজকক্ষ ।

“Woe knows no limits save the victor's will”
The Gauliad.

(অরক্ষণী ও বাসন্তী আসীনা ।)

অক্ষ । সখি ! তুমি আমাকে রথ প্রবোধ দি'লে, আমার মনের কিছুতেই সাজনা হ'বে না ? হায় ! আমি কি ছিলাম, আর কি হ'লেম । (সরোদনে)

ভৈরবী । মধ্যমান ।

কে জানিত বল এত আছে কপালে ।

রাজার নন্দিনী আমি, হা বিধি কি ঘটালে ।

কোথা জনক সোদর,

আসিয়ে উদ্ধার কর,

মেহের হরিণী মরে, প'ড়ে বিপদ-জালে ।

বাস । সখি চুপ কর, অমন ক'রে কাঁদলে কি হ'বে বল ?—

চোক মুহ (চক্ষু মুছাইয়া) কপালে যা আছে তা কে খণ্ডাতে পারে বল ।

অক্ষ । সখি ! যা'রা ছুঃখু যে কি বস্তু কখন জানেনি, তা'রাই এই রকম ক'রে প্রবোধ দেয় । আমার ভিতরে যে কি হ'লে তা আমিই জানু'চি । (রোদন)

বাসু। কেঁদ না সখি, আর কেঁদ না, ভগবান্ এর প্রতি-
কার ক'রবেনই ক'রবেন।

অক। হায়! আমি অত্যন্ত হতভাগিনী। হা বিধাতা!
তোমার মনে কি এই ছিল?—হায়! আমি কি এত
অপরাধ ক'রেছি যে তুমি আমাকে এত কষ্ট দিচ্চ?—
(রোদন) হা পরমেশ্বর! আর যে যাতনা সহ হয় না।
বাস। (চক্ষু মুছাইয়া।)

খাশ্বাজ। একতাল।

কেঁদ না কেঁদ না মুছ গো নয়ন-বারি।

পুনঃ তব হরিবে এ দুঃখ জগত-দুঃখহারী।

তমিস্রা রজনী নহে নিরন্তর,

চির রাহুগ্রস্ত নহে শশধর,

বিধির বিধানে ফিরে দুঃখ স্তম্ভ, ধৈর্য ধর কুমারি।

সখি! চুপ কর, কে যেন আস্চে।—

(অপর দিকে ভীম সিংহ ও দূতীর প্রবেশ।)

ভীম। (জনান্তিকে) দেখ দেখি এটি কেমন?—

দূতী। (জনান্তিকে) তাইত দিকিটি যে,—কৈ এমন তর
একটিওত আপনার কখন যোটে নি।

ভীম। (জনান্তিকে) তা'নৈলে আর ভীম সিংহ একটা
মেয়ের জন্তে এত লোকের মাথা কাটার? যা হ'ক
এক বার যাও দেখি।

দূতী। (জনান্তিকে) যাই, একবার ভাল ক'রে বেয়ে চেয়ে
দেখি গো, কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায়। (অগ্রসর

হইয়া) বলি ওগো বাছারা ! তোমাদের নাম কি গু? —

(উত্তর না পাইয়া) চুপ্ ক'রে রৈলে যে গা? —

বাস । ইনি রাজকন্যা অকম্বলী আর আমি ওঁর সখী, নাম বাসন্তী ।

দৃতী । তা তোমরা কাঁদচ কেন গা? —

বাস । বিধাতা আমাদের কাঁদাতেই সৃষ্টি ক'রেছেন ।

(ভীমসিংহকে দেখিতে পাইয়া নীরব)

দৃতী । বালাই, অমন কথা কি বলতে আছে? — তোমাদের এই ত সবে প্রথম বয়েস, এ'র মধ্যেই কান্না কিসের? —
আমোদ কর আনন্দ কর ;—দাঁকি স্নেহে রাজরাণী হ'য়ে, রাজভোগে থাকবে, কিসের দুঃখ? — এ'স—
(হাত ধরিয়া)

কুঁকিট । কাওয়ালি ।

দুঃখ তাজ লো সুন্দরি, মুছ দুনয়ন ।

বিধি মিলাইল তব, অমূল্য রতন ।

সুখের সাগরে ভাসি,

অধরে মধুর হাসি,

কর আজি মনোসাধে, সুখেরি মিলন ।

অক । (সরোষে) পাপীরসি, হাত ছাড় ! (হাত ছাড়া-
ইয়া) দাসীর মুখে এই কথা? —

দৃতী । (স্বগত) বাপ্‌রে ! ফৌস করে যেন কেউটে সাপ !

ভীম । রাজপুত্রি ! এ'ত রাগ প্রকাশ করবার স্থান নয়? —

তুমিত আর এখন মেদিনী রায়ের অন্তঃপুর মধ্যে নও—
ক্ষান্ত হও ।

অরু। আঁ!—তবে কি আমি বন্দী?—ওঃ ভগবান্—
(ক্রন্দন ।)

ভীম। সুন্দরি, চুপ কর, আর তোমাকে বোদন ক'তে হ'বে
না,—এই বারেই বিধাতা তোমার সকল দুঃখের উপশম
ক'রবেন। আজ হ'তে তোমার চিত্তাকাশে পুনরায় সুখ-
শশী উদয় হ'ল। এ'স হৃদয়ের ধন হৃদয়ে এ'স,
(অশ্রুসর হইয়া ধরিতে উজ্জত ।)

অরু। (সরোবে) মহারাজ ! নিরুত্ত হ'ম্—বন্দী অবস্থাতেও
রাজপুত-বালা এ অত্যাচার কখনই সহ করবে না !

ভীম। সুন্দরি ! তুমি ত বন্দী নও,—ভীম সিংহই তোমার
প্রেমপাশে বন্দী ! তুমি আজমীড় অধীশ্বরের হৃদয়-
রাজ্যের অধীশ্বরী !

অরু। দুর্বৃত ! এরূপ বাক্য-প্রয়োগ ক'র না বল্‌চি ।

ভীম। (সরোবে) রে হতভাগিনি ! বন্দীর মুখে এত বড়
কথা? এত বড় স্পর্ধা যে মহারাজ ভীম সিংহকে
অবজ্ঞা?—আচ্ছা থাক, এর ফল শীঘ্রই পাব্বে ।
“ পিপীলিকার ডানা উঠে মরিবার তরে ”—গর্হিণি,
তুমিই তোমার রক্ত পিতার কালস্বরূপ হ'লে ।

অরু। আমার পিতা কি—

ভীম। (কথায় বাধা দিয়া) কি আশ্চর্য্য ! যে কত্ৰা হ'তে
মারবারের শেষ রাজার মুক্তি হ'বার এক মাত্র উপায়
ছিল, সেই কত্ৰা স্বয়ংই আজ তা'র পিতার মৃত্যুকে

বারম্বার আহ্বান ক'ছে !! ওঃ! কি ভয়ানক পিতৃ-
ভক্তি !!!

অক। মারবারের শেষ রাজার অর্থ কি?—আমার দাদা,
কি নেই?—

দুতী। (জনান্তিকে) মহারাজ ! রাগবেন না, রাগলে
কাজ সিদ্ধি হ'বে না !

ভীম। (জনান্তিকে) ঠিক ব'লেছ, (অকম্পিতের প্রতি) হা
হা হা ! তাও জান না, তিনি ত যুদ্ধেই কুমারের হাতে
হত হ'য়েছেন ; তোমার বুদ্ধ পিতা শুধু তোমারই কারণ
জীবিত আছেন। যদি সেই পিতার জীবনের প্রার্থনা
থাকে ত ভীম সিংহের সহধর্মিণী হও, আর তাঁ'র সমস্ত
পঞ্চপুত্র সুখের অঙ্গসুখভোগিনী হও ; নচেৎ তাঁর
উপায় নাই ।

অক। (স্বগত) এ যে দেখাচি উভয় সঙ্কট, কি করি,
(দীর্ঘ নিঃশ্বাস) হা পরমেশ্বর ! যে হৃদয়ে পাপ সর্ব-
দাই বিরাজিত, অবলা অকম্পিতী সে হৃদয়ে কি রূপে
স্থান পাবে। (সরোদনে)

আলিয়া। কাওয়ালি।

কোথা হে করুণাময় ঘুচাও এ লাঞ্ছনা ।

অবলা হৃদয়ে আর কত স'বে যাতনা ।

কোমল কমলদল,

দলিলে দ্বিরদল,

দুখিনী নলিনী প্রাণ থাকে কোথা বল না ।

অসহ হ'তেছে হৃদে এ দুঃসহ বেদনা ।

দূতী । মহারাজ ! বলেন ত অন্তঃপুরে নিয়ে যাই ।

ভূম । শ্রী আর জিজ্ঞাসা ক'র ?

বাস । (জনান্তিকে) সখি আবার কোথায় ?

অক । (জনান্তিকে) ভয় কি সখি, চলই না,—এই ত হবে
দুঃখের সাগরে প'ড়েছি, এখন কত দূর ভাসতে হয়, কি
ডুবতে হয়, তা কে জানে, ভয় ক'ঙ্গে হ'বে কেন ?

দূতী ।— খাষাজ । ঠুংরি ।

চল গো রাজবালা চল রাজ-ভবন ।

পোহাল দুঃখ-যামিনী, উদিল সুখ-তপন ।

অযতনে পে'লে ধনী,

নাগব মন-মতন ।

(নারীত্রয়ের প্রস্থান ।)

ভূম । (গমন দেখিয়া স্বগত) আহা ! যেন মরাল-
গামিনী ! দূতী যে কথা ব'লে'ছ, সত্য ! বস্তুতঃ এরূপ
সুন্দরী আমার ভাগ্যে একটিকে বোটে নি । তা যা
হ'ক, এখন ঈশ্বর ইচ্ছায় ভোগে এ'লে বাঁচি ।

(অপর দিক দিয়া প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য । অন্তঃপুর-রাজকক্ষ ।

“Nay, if the gentle spirit of moving words
Can no way change you to a milder form,
I'll woe you, like a soldier, at arms'end,
And love you 'gainst the nature of love, force you.”
Two gentlemen of Verona.

(অরুন্ধতী ও বাসন্তী উপবিষ্টা ।)

অঙ্ক । (বাসন্তীর গলা ধরিয়া সরোদনে)

~~অঙ্ক~~ ঝিঝিট । একতাল ।

ভুলিব কেমনে, সে জীবন-ধনে,
যা'র রূপরাশি সদা বিরাজিছে মনে ।
কি শয়নে, জাগরণে, হেরি যে রতনে,
পলকে প্রলয় জ্ঞান যা'র অদর্শনে,
কেমনে ধরিব প্রাণ বল তা'রই বিহনে ।

বাস । তা বটে, কিন্তু প্রিয়সখি ! তুমি আপনিই মনে ভে'বে
দেখ না কেন, যে তোমার জাতার প্রাণহন্তা, যে
তোমার দেশের বৈরী, যা'র পিতৃব্য তোমার পিতাকে
কারাক্ষক ক'রে রে'খেছে, তা'র সঙ্গে কি প্রণয় করা
উচিত ?— কখনই নয় ।

পিলু বেহাগ । কাওয়ালি ।

কেন সদা ভাব সেই জন, মিছে অকারণ ।

তা'র সনে প্রেম, নহে উচিত কখন ।

তা'র আশা ত্যাগ কর,

সে জন তোমার পর,

কেমনে সঁপিবে তা'রে, জীবন যৌবন ।

অক । সখি তুমি যা বলচ সত্য বটে, কিন্তু তা কি ক'রে হয় ।

ঝিঁঝিট । মধ্যমান ।

একবার যা'রে সখি সঁপেছি জীবন মন,

কেমনে আবার তা'রে ভুলিব বল এখন ।

তা'রে যদি ভাবি পর,

তবে কে আপন আর,

যে হ'রেছে মনঃপ্রাণ, সে যে প্রাণাধিক ধন ।

বাস । সখি ! বুঝি সেই নরাধম আস্চে ।

(ভীম সিংহের প্রবেশ ।)

ভীম । রাজকন্তে ! আজ আমার পরম সৌভাগ্য যে

আপনার দর্শন পে'লেম । আমার একটি বক্তব্য আছে,

যদি শুনেন ত বলি !—

অক । বলুন !—

ভীম । সুন্দরি ! তুমি অশেষ সুখ-সন্তোগের যোগ্য পাত্রী

হ'য়ে, বন্দীর হায়ে এমন অসুখে কাল হরণ করা তোমার

কখনই উচিত নয় ; তোমার ঐদৃশ রূপ লাভ্য, ও এই

যৌবন কাল সম্প্রতি কেবল রাখা যাচ্ছে ! যেমন, কণ্ঠে ধারণ ব্যতিরেকে মহামূল্য মণিময় মালাও শোভা পায় না, সেইরূপ তুমি স্বভাবতঃ শোভমানা হ'লেও সজ্জাগ ব্যতীত তোমার যথার্থ শোভা হ'চ্ছে না ।

অঙ্ক । মহারাজ ! আপনি যা বল্লেন তা কি রূপে হ'তে পারে ! আপনি রাজা, আমি বন্দী—বন্দী কখনই রাজ-সুখের সুখভাগিনী হ'তে পারে না । অতএব আপনি বার বার ও কথা আমাকে বলবেন না ।

ভীম । সুন্দরি ! তুমি বন্দী আছ মনে ক'রে দুঃখ ক'র না, আমাকে স্বামিত্বে বরণ কর, আমি এই মুহূর্তেই তোমাকে এই রাজ্যের অধীশ্বরী ক'ছি—তুমি অতুল ঐশ্বর্য ভোগ কর ।

অঙ্ক । মহারাজ ! ~~কুমারীর~~ প্রতি আপনার নীচ ও পাপা-শয ব্যক্তির তায়, এরূপ অযুক্ত অভিলাষ প্রকাশ করা শোভা পায় না । আপনি আমাকে, আর পিতাকে মুক্ত ক'রে দিন, তিনি আপনাকে প্রচুর ধন দিতে স্বীকৃত আছেন ।

ভীম । সুন্দরি । তোমার পিতা এমন কি ধন দিতে পারেন, যে তুমি মুক্ত হ'তে পার, আমি তোমার রূপ ও প্রেম ব্যতীত অত্ৰ কোন ধনই চাই না ।

অঙ্ক । (সরোষ) মহারাজ কুমারীকে একপ কটুক্তি কব-বেন না,—ধন নিয়ে আমাদের মুক্ত করে দিন ;—আপ-নার সহিত আমার মিলন কখনই হবে না ।

ভীম । (সদর্পে) তোমাকে আমি এত কাকুতি মিনতি
(২)

‘ক’লেম, কিছুতেই সম্মত হ’লে না, কিন্তু জে’ন, কথায় না
হ’ও,—বলে হ’তেই হ’বে। (অগ্রসর হইতে উত্তত।)

অক। মহারাজ! দাঁড়ান, দাঁড়ান, আগে আমার একটি
নিবেদন আছে শুনুন, তা’র পরে আপনার যা ইচ্ছা
হয়, করবেন। আমি অবলা বালিকা—স্বভাবতই
ছীনবলা, আপনি অনায়াসেই আমার উপর বল প্রকাশ
ক’র্তে পারেন, যথার্থ; কিন্তু আপনার ঈদৃশ অত্যাচার
যখন সকলে জান্তে পাব’ব, তখন এই ভারতবর্ষের
সমস্ত রাজমণ্ডলী স্বর্গার সহিত বল’বন ‘দুরাত্মা ভীম
সিংহ অসহায় কুমারীর প্রতি পশুবৎ অত্যাচার ক’রে-
ছিল।’ কবিগণ বীণার স্বরস্বরে এই অপযশ কীর্তন
‘কর’বেন, ‘দুরাত্মা ভীম সিংহ অসহায় কুমারীর প্রতি
পশুবৎ অত্যাচার ক’রেছিল।’—বাল বন্ধ সমস্ত
লোকেই মিন্দা ক’রে বল’বে ‘দুরাত্মা ভীম সিংহ অস-
হায় কুমারীর প্রতি পশুবৎ অত্যাচার ক’রেছিল।’
দিগ্দিগন্ত ব্যাপিষা পর্বত কন্দর হ’তে এই ধ্বনি প্রতি-
শ্রুতি হ’বে ‘দুরাত্মা ভীম সিংহ অসহায় কুমারীর
প্রতি পশুবৎ অত্যাচার ক’রেছিল।’

ভীম। রাজকন্ঠে! সে জন্মে তোমার কোম চিন্তা নাই।

তুমি সম্মত হও, আমি তোমাকে সমস্ত মারবার রাজ্যের
অধীশ্বরী ক’র’ব।

অক। (সারোষে। কি সম্মত হ’ব?—তোমার রাজ্যের
অধীশ্বরী হ’তে?—হা আমার পোড়া কপাল! একথাও
আমাকে শুনতে হ’ল!! ধিক্, ধিক্!!!

(পার্শ্বস্থ দ্বার উন্মোচন করিয়া এককালে চৌকাঠের
উপর দণ্ডায়মান।)

(ভীম সিংহের সরোষে ধরিতে অগ্রসর হওন।)
দুরাত্মা, যেখানে আছ, সেইখানেই থাক, আর এক পা
এগিয়ে এলেই, তৎক্ষণাৎ দ্বার হ'তে নীচে ঝাঁপিয়ে
প'ড়ব ।

(ভীম সিংহের হতবুদ্ধির স্থায় অবস্থান।)

(কর ঘোড়ে)—সিদ্ধুভৈরবী । কাণ্ড্যালি ।

তার হে দাসীরে, বিপদতারণ !

এ ঘোর দুস্তারে পড়ি, ডাকি হে নিস্তারণ ।

দেখ প্রভু দয়াময়,

~~যিক~~ বাল্য-হৃদয়,

বলে হরে দুরাচার, অবলা-সতীত্ব ধন ।

কে আছে জগতে আর,

তোমা বিনা অবলার,

তুমি না তারিলে প্রভু, কে আর তারে এখন ।

ভীম । (স্বগত) অঁা—অঁা—এ কি সর্বনাশ ! এখান
থেকে লাফালেই ত সকলি পণ্ড্রম হবে । (প্রকাশ্যে)
ছিঃ রাজকন্তে ! তুমি নিতান্ত বালিকা, —ওখান
থেকে সরে এস, —আমি দিব্য কচ্চি, তোমাকে আর
কিছু বলব না ।

অক। আমি তোমাকে চিনেছি, তুমি নরাদম, আমি তোমার দিব্য বিশ্বাস করিনে।

ভীম। রাজকন্তে! এ তোমার অত্যন্ত অজ্ঞান—আমি ঈশ্বরের দিব্য কলি, তোমার কোন অনিষ্ট করব না। (অসি ধরিয়) আমি রাজপুত, তরবার স্পর্শ ক'রে বলি, তোমার কোন চিন্তা নাই, তুমি স'রে এস।—

অক। আচ্ছা এলেম—(চোকাঠ হইতে নামিয়া মাত্র) কিন্তু এই পর্যন্ত। তুমি যদি আর এক পা এগিয়ে এস ত দেখবে যে, অকল্পিত এ'র নীচে পাথরের সঙ্গে চূর্ণ হয়ে আছে।

ভীম। অকল্পিত! আমা হ'তে তোমার আর কোন ভয় নেই।

অক। আমি তোমাকে ভয় করিনে,—গৃহ যে এত উচ্চ ক'রে নির্মাণ ক'রেছিল তাকে ধনুবাদ দি; কারণ, ঐশ্বান থেকে পড়লে আর কাউকে ফির্তে হয় না। তাকে ধনুবাদ করি!—ভগবানকে ধনুবাদ করি!!—তোমাকে ভয় করিনে!!!

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজ-অন্তঃপুরস্থিত কানন ।

“————— এই চিন্তা করি,—
দাসীর এ তুষা তোম হৃদা বরিষণে ।”

মেঘনাদ বধ কাব্য ।

(ইন্দুপ্রভা ও সখীদ্বয়ের প্রবেশ ।)

সখীদ্বয় । দেশ ঝিঝিট । ঠুংরি ।

চল সখি কানন ভিতরে ফুল চয়নে,
গাঁথিয়া চিকণ মালা যতনে,
বাঁধিয়া কবরী তব, দিব সবে, ও বিধুবদনে !
বাছিয়া বাছিয়া ফুল তুলে,—সকলে,—
হাসি ছুলাইব মালা রাজনন্দিনীর গলে,
হইবে কি শোভা মনোহর ;—
হেরিয়ে বিরহিজন দহিবে মদনে ।

(সকলে পুষ্পচয়নানন্তর একস্থানে উপবেশন করত
মালা গ্রহণ ।)

সীম। আজ কিন্তু ভাই, অরুন্ধতী বড় বুদ্ধি ক'রে মহা-
রাজের হাত থেকে এড়িয়েচে।

চিত্র। সতীদের সতীত্ব রাখতে হ'লেই অমনি বুদ্ধি আসে।

ইন্দু। শূধু সে জ্ঞে নয়, অরুন্ধতী স্বভাবতই বুদ্ধিমতী।

চিত্র। তার আর ভুল কি?—

সীম। তা নৈলে আর আমাদের মহারাজের হাত থেকে
একদিন এড়ান!

ইন্দু। যথার্থ ভাই! কাকার কি ভবানক কদর্য প্রকৃতি,—
শুনলে কানে হাত দিতে হয়!—কুমারীর উপর কি
এমন ক'রে অত্যাচার ক'ত্তে আছে?—অরুন্ধতী সতী,
তাই জ্ঞেই একদিন রক্ষা পেয়েছে।

সীম। তা বৈ কি, অরুন্ধতীর মতন মেয়ে আজকের দিনে
মেলা ভার। আহা! যেমনি রূপ, তেমনি গুণ।

চিত্র। কেবল দুঃখের বিষয় এই যে, বিধাতা কপালে সুখ
লেখেন নি!

ইন্দু। বলতে কি ভাই, আমি অরুন্ধতীকে আপনার বোনের
মতন ভালবাসি, ওর দুঃখ দেখলে আমার যে কত দূর
কষ্ট হয় তা কি বলব!—

চিত্র। শুধু তোমার কেন?—ওর কষ্ট দেখলে পাবাণও
গ'লে যায়!

সীম। মিথ্যা নয়, এমন তর অত্যাচার কি ধ্রুগে সহ হয়!

ইন্দু। কে কি করবে বল, অদেষ্টের ভোগ যা'র যদি
আছে,—ভুগবে। কে খণ্ডাতে পারে!

সীম। (মালা গাঁথিয়া) সখি, এই দেখ, মালা গাঁথা হ'য়েছে,

এস তোমায় পারিয়ে দি, (ইন্দুপ্রভার কবরীতে মাঝ
বাঁধিয়া)——

পিলু । যৎ ।

কি শোভা কুসুম-হার, কবরী জড়িত রে !

বাসবের চাপ যেন, সুনীল গগনে রে !

চিত্র । (চিবুক ধরিয়া)——

কোমল কুসুম তনু, কুসুমে ভূষিত রে !

হেরিবার জন নাহি, এই খেদ মনে রে !

ইন্দু । কেন ! এই ত তোমরা দেখ্চ ।

চিত্র । আমরা দেখলে কি হ'বে ?—

ইন্দু । (এক দিকে চাহিয়া) এই যে নাম ক'ত্তে ক'ত্তেই

উপস্থিত,—কি মনে ক'রে ?——

(অকস্মতঃ ও বাসন্তীর প্রবেশ ।)

অঙ্ক । ভিক্ষা করতে ?—

ইন্দু । কি ভিক্ষা ?—

অঙ্ক । দাও ত বলি । (উপবেশন)

ইন্দু । তোমাকে আমার কি অদেয় ?—

অঙ্ক । ঝাঁঝিট খাষাজ্জ । ঠুংরি ।

রাখ আজি প্রিয়সখি অভাগীর নচন ।

মিনতি করি হে,

ধরি তব চরণে,

দাসীর মানস কর পূরণ ।

হ'য়েছে মনে,
 হেরিব নয়নে,
 চির-পূজিত-জনক-চরণ ।

ইন্দু । তা আচ্ছা, তা'র জন্তে আর এত কাকুতি মিনতিই
 বা কেন, আর পায়ে ধরাই বা কেন ?—আমি যেমন
 ক'রে পারি, তোমার কথা রাখ'বই রাখ'ব ! তুমি আমার
 বড় বোন্ !—তোমার জন্তে আমি প্রাণ তুলিতে
 পারি !!!

অক । সখি ! তোমার ধার আমি ম'লেও শুদ্ধে পাব'ব
 না। বোধ হয়, আর জন্ম আমার কিছু পুণ্য ছিল,
 তা'ই এ শত্রুরির মাঝে আমি তোমাকে পেয়েছি ।

এ প্রান্তর-বৈরি-পুরে ~~তুমি~~ সখি মম,
 শান্তিদ শীতল বট-তরু-ছায়া সম ।

বাস । তবে চল, শুভকর্মে আর বিলম্ব কেন ?—

(সকলের গাত্রোত্থান)

সখীদ্বয় । ষাষাজ । একতাল ।

চল, সখি চল স্তথেরি আলয়,
 ওই দেখ শশী উদিল অম্বরে ।
 প্রকাশিছে ক্রমে তারকা-নিচয়,
 হরিষে হাসিল কুমুদিনী সরে ।

বিগত তপন আগত যামিনী,
অমল সলিলে মুদিল কমল ।
মুদিল নয়ন, সম প্রণয়িনী
সূর্য্যমুখী ধনী বিরহে-বিকল ।

(সকলের প্রস্থান ।)

তৃতীয় দৃশ্য ।

কারাগৃহ ।

“ If thou beest he— But, O, how fallen ! how changed
* * * * into what pit thou seest,
From what height fallen :”

Paradise Lost.

(মেদিনী রাব উপবিষ্ট, দুই পার্শ্বে দুই
জন সৈনিক দণ্ডায়মান ।)

মেদি। আচ্ছা, তোমরা যে ব'লুচ ~~প্রত্যক্ষ~~ বুদ্ধ হ'ত হ'য়েছে,
তা তোমরা কেউ দেখেচ?

প্র-সৈ। আজ্ঞে হাঁ, আমি স্বচক্ষু দেখেছি, তিনি আমা-
দের সুবরাজ্যেব তরুণাবের আঘাতেই প'ড়েছেন।

মেদি। ‘প'ড়েছেন’ ব'লুচ, কিন্তু ম'রেছেন কি না, তা'র ত
ঠিক নাই।

দ্বি-সৈ। আজ্ঞে হাঁ, ম'রেছেন বৈ কি, আমি নিজে তাঁকে
চুনিতে জ্বালিয়েছি।

মেদি। অঁা— নেই ! (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ ও সরোদনে)

হা পুত্র ! প্রতাপ ! হায় হৃদয়েব ধন !

কি দোষে ত্যক্তিলে, বৎস ! বুদ্ধ জনকেরে ?—

কি দুঃখ ভ বিয়ে পুত্র । তুমি রে আমার,
সম্মুখিলে ভব লীলা এ শৈশব কালে ;—
জানিলে না, জগতের স্রুত দুঃখ যত ।
রাখিতে দেশেব মান, তুমি বীরবর !
সম্মুখ সমরে পড়ি গেলা স্বর্গপুরে ।
ভাসিল জনক তব,—এ বৃদ্ধ বয়সে,

‘অকুল, অতল, হায শোকের সাগরে !

প্র-সৈ। (জনান্তিকে) আজক তুই বড় কৌশল করে
বেটাকে কাঁদিয়েচিস্ ।

দ্বি-সৈ। (জনান্তিকে) কাঁদাব না কেন ?—আমি লোকটা
কত ব’ল ।—একি তুই পে’লি ?—এমন এমন সব ফিকির
জানি ও তও, পিঁয়াজ পর্য্যন্ত কেঁদে যায় ।

প্র-সৈ। (জনান্তিকে) আজ মহারাজ শুনলে বড় খুসি
হ’বেন ।

মেদি। (সাবাদনে —

হে নিদস, নিদারুণ, দয়াময় বিধি !
কেমনে লিখিলে হায ! এ কঠোর লিপি,
স্নকোমল করে, প্রভু । আমাব কপালে ।
বহ বোন্ দোষে দোষী এ অধম দাস,
তোমাব চরণে ; তাই সে হরিলে নাথ !
আমার তনয়ে, —আহা একটি রতন !
কোন্ দাতা হুয়ে ধন, বিতরি দুখীরে ?

নেপথ্যে । ওহে তোমরা একবার এ দিকে এস ত ।

সৈ-স্ব । আজ্ঞে, যাচ্ছি—(উভয়ের প্রস্থান ।)

যেদি । (সরোদনে)—

হা-প্রতাপ ! বড় সাধ আছিল রে মনে,
মুদিব অন্তিমে আঁখি, নিরখি তোমারে,—
আসীন রাজ-আঁসনে, রাজদণ্ড করে,
মুকুটে মণ্ডিত শির, ছত্র তরুপরি ।
কিস্তি ভাগ্য দোষে, বাম হইল বিধাতা
সাধিতে এ বাদ,—এ বিষম সমরাগ্নি
জ্বালিল পুরে আমার—পুড়িল কপাল,
তাই সে হারানু পুত্র তোমা হেন ধনে ।
মনের সে সাধ মম ~~মিষ্ট~~ রে মনে !

(দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

হায় রে । যে শশী মম হৃদয় আকাশে
শোভিত উজলি দিক, সহসা কুক্ষণে,
কাল রাত্ আসি আজি গ্রাসিয়াছে তারে,
ঘোর তমরাশি সম শোক তাপ রাশি
ব্যাপিল অমনি দিলে, দ্বিগুণ আঁধারি !

(অরুন্ধতী ও বাসন্তীর প্রবেশ ।)

বাস । (জনান্তিকে) সখি ! দেখ মহারাজকে আর চেন্‌বাব
যে নেই,—এই ক দিনে শরীর খেয়ন একেবারে কালী

হ'য়ে গে'ছে । আহা ! বুদ্ধ-বয়সে কত কষ্টই সহ্য ক'রে
হ'লে !

অক । (ব্যস্তভাবে যাইবা) হা পিতঃ ! (পদতলে পতন
ও মূচ্ছা ।)

মেদি । (সচকিত) কেও অক্লান্তি ! —একি, তুমি এখানে
এ'লে কি ক'বে ? —এস, মা এস, বৎস ! তুমিই আমার
অন্ধের যক্ষি !

বাসু । (শশব্যস্তে) একি ! —কি হ'ল, কি হ'ল ! —প্রিয় মঞ্চী
অমন ক'রে রৈ'লেন কেন ? (সরোদনে অঞ্চল দিয়া
বাজন) এখানে কে আ'ছে না, একটু জল দিয়ে যাও ত, —
ওমা কেউ নেই ! —হায় হায় কি সর্বনাশ ! (ক্রন্দন ।)

মেদি । আঁ —মূচ্ছা ? —মা, অক্লান্তি, ওঠো মা ! এ বুদ্ধ
বয়সে আর কি অমন ক'রে কষ্ট দিও না । আঁ —
নিকন্তর ? —(সরোদনে) হা পরমেশ্বর ! আমার কপালে
এত দুঃখও লিখেছিল ! হায় ! আমার রাজ্য গেল,
পুত্র গেল, বন্দী হ'লেম, শেষ একমাত্র কন্যা ছিল, তা'ও
কি গেল ? ———

অক । (চেতন পাইয়া সরোদনে,) —

পাহাড়িয়া । আড়া চেকা ।

সহে না হুদে আমার যাতনা জনক আর ।

হুরিতে কর গো কোন এ দুখের প্রতিকার ।

ভাবিলে গো তব দুঃখ,

বিদরিয়ে যায় বুক,

অমা নিশা কত আর করিবে ধরা আঁধার ।

মেদি । বৎস, ধৈর্য্য হও ! তুমি আমার জন্তে কিছু দুঃখ
ক'র না, আমি বেশ আছি ;—কিন্তু পাষণ্ড তোমার
প্রতি কোন অত্যাচার ক'রেছে কি না ?—

অক । পিতঃ ! সে আর কি বলিব ! সে দুৰাচার যেরূপ
রুঢ় ব্যবহার করে, তা আপনি শু'নলে আর স্থির হ'তে
পা'রবেন না ।—কিন্তু তার ভাইব্বী আমাকে অত্যন্ত যত্ন
কবে—যেন আপনার বোনের মতন দেখে, তা'রই
অনুগ্রহে আমি আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'তে এসেছি ।
আর কুমারও যথেষ্ট অনুগ্রহ—(লজ্জিত মুখে ।)
মেদি । কে ? কুমার সিংহ ?—~~হঁস~~ তিনি যদিও ভীম সিংহের
শ্রায় নির্দয় ও নিষ্ঠুর ন'ন—কিন্তু তাঁ'র হাতেই আমার
সর্বনাশ হ'য়েছে ।

ম'রেছে প্রাণের পুত্র প্রতাপ আমার,

নি'বেছে দেউটী আঁধারিয়া মারবার ।

অক । (সরোদনে) হায় ! দাদা আমার কি কুসঙ্গে
কাল রণে গেলেন, যে ফির ঘরে আ'সতে হ'ল না ।
এ হতভাগিনীর জন্তেই এই সর্বনাশ হ'ল । হায় !
জন্মিয়েই আমার মৃত্যু হ'ল না কেন ?—তা হ'লে এ
পোড়া চক্ষে আর এ সকল দেখতে হ'ত না । (ক্রন্দন ।)

(পত্রহস্তে কত্ৰপালের প্রবেশ ।)

কত্ৰ । (স্বগত) পত্ৰখানা এখন দেওয়া হ'বে না, আগে
এ'দের সরিয়ে দি । (প্রকাশ্যে অকঙ্কতীর প্রতি) রাজ-
কঙ্ক ! আপনারা এইবারে চ'লে আসুন, কি জানি,
যদি কেউ এ'সে দেখতে পায় ত আমার মাথা যা'বে,
আনুন ।

মেদি । বৎস ! তবে এইবারে ওঠ, কি জানি, যদি কেউ
দে'খে ছুরাচারকে ব'লে দেয় ! তা হ'লেই ত সৰ্ব্বনাশ !

অক । (পিতৃপদ ধরিয়া সরোদনে)—

বাগেশ্বরী । আড়া ঠেকা ।

কেমন করিয়ে পিত ছাড়িয়ে যা'ব তোমারে ।

তোমা বিনা কেবা মম আছে আর এ সংসারে'

বাসনা সত্য মনে,

তব চরণ সেবনে,

যা'ব না যা'ব না আর, না ডরি সে ছুরাচারে ।

কত্ৰ । রাজকুমারি ! আপনার ভয় না হ'তে পারে, কিন্তু
আমার যে আত্মপুরুষ শুকিয়ে যা'চ্ছে !

মেদি । অকঙ্কতি ! মা ! কি কর্বে বল, এখন ওঠ, নৈলে
তোমার জন্তে এদের সকলের প্রাণ নষ্ট হয়, সেটাও ত
ভাল নয় !—

অক । (সরোদনে) পিতঃ ! এই কি গেষ দেখা ?—আর
কি আপনার চরণযুগল দেখতে পা'ব না ?—

মেদি । সে ভগবানের ইচ্ছা, ভবিষ্যতের কথা কে ব'লতে

পারে ! (বাসন্তীর প্রতি) বাসন্তী ! তুমি আমার অক-
 ক্লান্তীকে দেখ !—ও তোমারই !—

কদ্র । আসুন, আর বিলম্ব ক'রুন কেন ?—ঐ দেখুন,
 আপনাদের জন্তে আমাদের রাজকুমারী এক জন
 দাসীকে পাঠিয়ে দিয়েছেন,—চলুন ।

অক । (সরোদনে)—

চলিল অভাগা বালা ভগন-হৃদয়ে,
 ভগন-হৃদয়ে যথা বিহগ-শাবক,—
 যবে ব্যাধ হরে তা'রে পশিয়ে কূলায়ে,—
 চাহে সে বিহগ পানে, আঁখি ছল ছল ।

(উভয়ের প্রণাম ও প্রস্থান ।)

কদ্র । মহারাজ আপনাকে এই পত্র ~~থানায়~~ দিয়েছেন ।
 (পত্র প্রদান ।)

মেদি । কৈ দেখি ।—(পত্র খুলিয়া পাঠ) “ মহারাজ !
 আপনার বদিকারাগার হ'তে মুক্ত হ'বার অভিনাব
 পাকে ত, আমাকে আপনার অসামান্য রূপলাবণ্যবতী
 কন্যা অক্লান্তীকে সমর্পণ — ” (সরোষে পত্র ছিন্ন
 করণ ।)

কদ্র । ওকি, সমস্তটা পড়লেন না !

মেদি । (সরোষে) সে ছুরাছার ছুরভিসন্ধি আর প'ড়ব
 কি ?—কদ্রপাল ! তুমি আমাকে এমন নীচ মনে ক'র না
 যে, আমি সে নরধর্মের প্রস্তাবে সম্মত হ'য়ে, আ-
 মার মেহময়ী কন্যা অক্লান্তীকে পাপসাগরে বিসর্জন

দেব । আমি চিরবন্দী হই সেও স্বীকার, তথাপি প্রাণ
ভীষ সিংহের হস্তে কল্যাণ-সমর্পণ করিব না । কদ্রপাল,
তুমি যাও,—আমার দূত হ'য়ে সেই নরপিশাচের নিকট
বলগে যাও ; যে, যদিও মেদিনী রায় গত যুদ্ধে পরাজিত
হ'য়ে, কারাগারে বন্দী হ'য়েছে, তথাপি তা'র অজ্ঞেয়
মন,—মর্যাদাসিক প্রতিহিংসা, আমরণ কখনই বশীভূত
হ'বে না !

কদ্র ! মহারাজ ! আমার সম্মুখে এরূপ বলাটা উচিত নয় ।
মেদি । কদ্রপাল ! তুমি দূত, দোঁতাকর্মে যাও, উচিত, অনু-
চিত তোমার বুঝবার ভার নয় ।

কদ্র । (স্বগত) আমি ত আজ এই ক্ষত্রে কিছু লাভ
ক'রেছি, এখন তোমার যা বলতে হয় বল গে ।

(প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—অকস্মতীর শয়নাগার ।

“ Nihil difficile amanti.”

Cicero.

(অকস্মতী ও কুমাব সিংহ আসীন ।)

অক। সুবরাজ ! আমার একটি কথা আছে, যদি রাখেন ত
বলি ।

কুমা ! অবশ্য রা'খ'ব, বলুন ; আপনার জন্তে আমি প্রাণ
পর্যন্ত দিতে পারি, তা আর একটা সামান্য কথা রা-
খ'তে পাব'ব না ?

অক। (ঘোড় করে)—

কাকি । ঠুংরি ।

তব পাশে এই মম নিবেদন ।

দাসীরে অভয় যদি দেহ সুবরাজ,

তবে বলি ধরি তব যুগল চরণ ।

যে যাতনা জনক সহেন আমার,

অভাগিনী কিবা তাহা জানাবে আর,

হৃদে সহে না সহে না দুখলার,

কর এই উপকার, তাঁ'র দুখবিমোচন ।

কুমা। (স্বগত) এত দে'খু'চি উভয় সঙ্কট,—যদি অকঙ্কতীর অনুরোধে, মেদিনী রায়কে কারাগার হ'তে মুক্ত ক'রে দি, আর যদি পিতৃব্য সে কথা জা'ন্তে পারেন, তা হ'লে নিশ্চয়ই আমার প্রাণদণ্ড ক'রবেন ; কিন্তু এদিকে আবার যদি অকঙ্কতীর অনুরোধ না রাখি, তা হ'লে ও তা'র পবিত্র প্রণয় হ'তে বঞ্চিত হ'তে হয়।—ওঃ ! তা কখনই হ'তে পারে না !—অকঙ্কতীর প্রণয় হ'তে বঞ্চিত হ'রে জীবিত থাকা অপেক্ষা, তা'র উপকারার্থে প্রাণ বিসর্জন দেওয়া শতগুণে শ্রেয়ঃ,—আমি কখনই ভীষ্মর জায় প্রাণের আশঙ্কায় প্রণয়ের আশা ত্যাগ ক'রব না ! আমি নিশ্চয়ই আমার হৃদয়-পিঞ্জরের বিহঙ্গিনী অকঙ্কতীর পিতা বৃদ্ধ মেদিনী রায়কে কারাগার হ'তে নিষ্কৃতি দেব ; চুরাওয়া ভীম সিংহ যা ক'তে হয় করুক—কুমার সিংহ প্রাণের অস্তিত্ব অতি অস্বাভাবিক করে ।

অক। যুবরাজ ! অভাগিনীর প্রতি কি নিতান্তই নির্দয় হবেন ?—আপনার কি এতে সম্মতি হ'চ্ছে না !—

কুমা। রাজকুমারি ! আপনার কোন্ কর্ণে আমার অসম্মতি দেখেচেন, তা এতে অসম্মত হ'ব ।—আমি যখন আপনার কাছে এ কথা পূর্বেই স্বীকার ক'রেছি, তখন নিশ্চয়ই জান্বেন যে, এক্ষণে আমি হ'তে সম্পন্ন হ'বেই হ'বে ।

মিশ্র। আড়া চেকা ।

প্রাণের অধিক প্রিয়তর তব প্রেম ধন ।

তা'ই সে বাসনা মনে লভি প্রণয় রতন ।

হেরি যবে তব মুখ,

ছার ভাবি ভব-সুখ,

জীবনের ভাবী আশা সকলি ভুলি তখন ।

রাজকুমারি ! তবে এক্ষণে চ'ল্লেম, কি জানি, যদি মহা-
রাজ সহসা হেথা এ'সে পড়েন ত প্রমাদ হ'বে!—আমি
এখনই আপনার পিতাকে মুক্ত ক'রে দিতে চ'ল্লেম,—
আপনি আমাকে বিদায় দিন । (উত্থান ।)

অক। পিলু বরোর'। ঠুংরি ।

দিব কেমনে বিদায় ।

ক্ষণেক ছাড়িতে যা'রে মন নাহি চায় ।

যে জন হ'লে অন্তর,

ব্যাকুল হয় অন্তর

ভানু অদর্শনে যেন নলিনী শুকায় ।

কুমা। রাজকুমারি ! আর বিলম্ব করা উচিত নয়—আমি
যাই । (প্রস্থান ।)

অক। (স্বগত) যদি যুবরাজ অনুগ্রহ ক'রে বাবাকে মুক্ত
ক'রে দেন, তা হ'লেও আমার উদ্ধারের কতকটা পথ
হয় । কিন্তু আমার কি এমন অদৃষ্ট হবে যে তাঁ'কে
উদ্ধার ক'ত্তে পা'র্ব?—আবার কি তিনি মারবারের
সিংহাসনে উপবেশন ক'রবেন?—আবার কি আমি
তাঁ'র চরণসেবা ক'ত্তে পা'র্ব?—হা ভগবান্ ! আর কি
তুমি আমাদের প্রতি মুখ তুলে চা'বে না ! (সরোদনে)

হা পিতঃ ! তোমার পূর্বকার অবস্থা আর এখনকার
অবস্থা তুলনা ক'ত্তে গেলে শরীর স্পন্দ-রহিত হয়।
(দীর্ঘ নিঃশ্বাস) ওঃ ! কোথা রাজ্যেশ্বর বাজা—
কোথা কারাগারবব বন্দী !—হা বিধাতঃ ! তোমার
মনে কি এই ছিল !!! (ক্রন্দন।)

(বাসন্তীর প্রবেশ।)

বাস। কি সখি ! কাঁদুচ কেন ?—যুববাজ কি ব'ল্লেন ?—
অক, ব'ল্লেন ভাল, কিন্তু ভগবানের ইচ্ছা হ'লে হয় !—

আমার যে অদৃষ্ট, কি হ'তে কি হ'বে তা'ই ভাব্চি !

বাস। তিনি সম্মত হ'য়েছেন ত ?— তবে আব ভা-
বনা কি ?

অক। আর কিছু নয়, তবে কি না, যদি বাবাকে উদ্ধার
ক'ত্তে গিঁষে, তাঁর নিজের কোন বিপদ ঘটে, তা'ই
আশঙ্কা কচ্চি।—

(ইন্দুপ্রভা ও সপীড়ায়র গাইতে গাইতে প্রবেশ।)

পিলু জংলা। খেমটা।

চল চল লো সঙ্কনি, প্রেমকাননে।

গগনে লুকাল ভানু লোহিত বরণে।

বিতরি কুসুম-বাস,

বহে মধুব বাতাস,

জুড়াবে তাপিত তনু সমীর সেবনে।

(সকলের প্রস্থান।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কারাগার ।

“Le roi est mort, vive le roi.”

(শৃঙ্খলাবদ্ধ কুমার সিংহ আসীন ।)

কুমা। (দীর্ঘ নিঃশ্বাসে স্বগত) হায় অকল্পিত ! আমি
তোমাকে সুখী ক'ব'ব'র নিমিত্তে তোমার পিতাকে
যে শৃঙ্খল মোচন ক'বে কারাগার হ'তে উদ্ধার ক'লেম,
এক্ষণে আমি সেই শৃঙ্খলে নিজেকে বন্দী হ'ব'প'ড়েছি !—
হ কু! তা'তে আমার কোন কষ্ট নেই, তোমার পিতাকে
যে উদ্ধার ক'বেছি তাই যথেষ্ট । কিন্তু সেই মুহূর্তস
পামর তোমার প্রতি যে রূপ অত্যাচার ক'রে, তা মনে
হ'লে, আমার হৃদয়ে যেন শত সহস্র বিষাক্ত শেল
একবার বিদ্ধ হয় !—ওঃ ! সে বেদনা অসহ্য !!
(ক্রিয়াক্ষণ চিন্তা করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাসে) হা অকল্পিত !
বুঝি জন্মের মত তোমার আশা ত্যাগ ক'তে হ'ল !—
বোধ হয়, আমার মুক্তি হ'বার আর কোন সম্ভাবনা
নাই । অতএব, প্রেতি ! অগত্যা তোমার প্রেম আমাকে
পরিত্যাগ ক'তে হ'ল ! (করতলে কপোল বিছাদ
করিয়া)—

বেছাগ । একতাল ।

তাজিব এ প্রণয় ।

জ্বরিছে অঙ্ক, তব প্রেম-জ্বরে,

মানব-হৃদয়ে কতই বা সয় ।

যা'র কর লাভ হ'বে না কখন,

কেনই বা তা'রে সঁপিছু জীবন,

এবে প্রেমানলে হ'তেছি দহন,

দেহে প্রাণ নাহি রয় ।

তব আশা ছাড়িলাম হে ললনা,

কেন রুখা সহি এ ঘোর যাতনা,

ভাবিলে হৃদয়ে তোমার ভাবনা,

কত লোকে ক'ত কয় ।

(দীর্ঘ নিঃশ্বাস) ওঃ অকৃদ্ধতি ! আর কি তোমার
সহিত সাক্ষাৎ হ'বে না ?—এই কি শেষ ?—হা বিধাতঃ !
আমার কপালে এত দুঃখও লিখেছিলে ?—হায়, অক-
দ্ধতি ! তোমার বিরহ অপেক্ষা মৃত্যু শতগুণ শ্রেয়ঃ—
(সর্দীর্ঘ নিঃশ্বাসে চকুঃ মুদিয়া) হা অকৃদ্ধতি ! হা অক-
দ্ধতি !! হা অকৃদ্ধতি !!!

(ভূদেব ও কত্ৰপালের ব্যস্তভাবে প্রবেশ ।)

ভূদে । কত্ৰপাল, শীঘ্র যুবরাজের শৃঙ্খল খুলে দাও ! চলুন,
যুবরাজ ! সিংহাসন শূন্য প'ড়ে আছে ।

কুমা। (সঁচকিতে) কেন কি হ'য়েছে?—

ভূদে। (সরোদনে) আজ্ঞা, মহারাজ হঠাৎ মানব-লীলা
সম্বরণ ক'রে, স্বর্গারোহণ ক'রেছেন।

কুমা। (সবিস্ময়ে) অঁ!,—হঠাৎ মৃত্যু কি ক'রে হ'ল?—

ভূদে। আজ্ঞা, তিনি যখন আজ সন্ধ্যার সময়, যুগয়া
ক'রে রাজবাটী ফিরে আসেন, তাঁর হাতীটা কেমন
সহসা ক্ষিপ্ত হ'য়ে একেবারে সিংহদ্বারে ধাক্কা লা-
গালে,—লাগালেই সকল ব্যস্ত হ'য়ে মহারাজকে সাম-
লাতে গেল, কিন্তু ইতিমধ্যেই হাতীটা আর একটা
ঝাপ্টে মাল্লে, আর অমনি মহারাজ একেবারে ভুতলশায়ী
হ'লেন। আমরা অমনি হাঁ হাঁ ক'রে ধ'ত্তে গেলেম;
দেখি না—নাই, প্রাণবায়ু বিগত! যদিও বাঁ'চবার
উপায় থাকত—তা'ও হ'ল না,—হাতীটা একটা পা
তাঁর বু-বুকের উপর দিলে—হো-হো, হো। (রোদন।)

কুমা। (রোদন করিতে করিতে স্বগত) পাপের উপযুক্ত
প্রায়শ্চিত্ত!—দুরাত্মা যেমন কুমারীর উপর অত্যাচার
ক'ত, তার তেমনি উচিত ফল পে'য়েছে! (কপট রোদন)

ভূদে। এখন আর কাঁদলে কি হ'বে বলুন, যা হ'বার তা ত
হ'য়েছে! এখন চলুন, আপনার রাজত্ব আপনি দেখুন
সে!—আপনার জ্যেষ্ঠ রাজপরিচ্ছদ, রাজদণ্ড, রাজ-
মুকুট সকল এ'নেছি। (নেপথ্যাভিযুক্ত) ভৃত্য! যুব-
রাজকে রাজ-পরিচ্ছদ পরি'রে দাও!

ভৃত্য। (প্রবেশ করিয়া সপ্রণাম) যে আজ্ঞা! (যুব-
রাজকে পরিচ্ছদ পরাণ।)

ভূমে । (কুমার সিংহকে মুকুট ও রাজদণ্ড পরাইয়া) জয়

যুবরাজের জয় !—জয় মহারাজের জয় ! !

(পুষ্পমালা হস্তে নর্তকীদ্বয়ের প্রবেশ ।)

নর্তকীদ্বয় । (যুবরাজের গলদেশে মালা দিয়া ।)

কালাহাঁড়ী । খেমটা ।

চল গৃহে রাজন হে,

চল গৃহে রাজন ।

তব লাগি পুরজন,

দুর্নয়নে বহে ধারা,—

কঁাদিছে সবে,—শোকে মগন ।

শূন্য রাজনিকেতন,

শূন্য রাজসিংহাসন,

রাজা বিনা রাজাসন,

অধু কি কভু হয় শোভন ।

(হতা করিতে করিতে অগ্রসর হওন ।)

(সকলের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য । কাননাভ্যন্তর ।

—— Here comes my mortal enemy
And either he must fall in fight, or I ”
Palamon and Arcite.

(অসি হস্তে প্রতাপ রায়ের প্রবেশ ।)

প্রতাপ । (স্বগত) উঃ ! স্বীলোবের চরিত্র কি ভয়ানক !
কেহই জানতে পারে না !—অকদ্ধতি ! পাপীয়সি ! তুইই
আমার পিতার পবিত্র কূলে কালী দিলি ! তোর জন্মই
পিতাকে এরদ্ধ-বয়সে এত ক্লেশ সহিতে হ’চ্ছে ।—
পাপীয়সি ! পিতৃবৈরীর সহিত মিলনের প্রার্থনা ক-
রিস ?—জানিস্ নে যে, প্রতাপ রায় আজও জীবিত
আছে ?—যদি আজ কুমারের সহিত বৈরথ-যুদ্ধে জীবিত
থাকি, তা হ’লে অকদ্ধতি ! তুমি নিশ্চয় জেন, তোমার
প্রাণ প্রতাপ রায়ের অসির আঘাতে নষ্ট হ’বে !—
কৈ এখনওত কুমার এ’ল না (পদচারণ) এই যে কুমার
আস্চে !——

(কুমার সিংহের প্রবেশ ।)

এস কুমার ! আমি অনেকক্ষণ তোমার জন্মে অপেক্ষা
ক’রে আছি । যদিও আমি গত যুদ্ধে তোমার নিকট
পরাজিত হ’য়ে, আহত হ’য়েছিলেম, কিন্তু, এক্ষণে দীর্ঘ

ইচ্ছায় আরোগ্য লাভ ক'রে, পুনরায় তোমাকে দ্বৈধ-
যুদ্ধে আহ্বান ক'চ্ছি ;—তুমি রাজপুত্র, বোধ হয়
কখনই অস্বীকার করবে না।

কুমা। প্রতাপ ! তুমি আজও জীবিত আছ দেখে আমি
বড় সন্তুষ্ট হ'লেম, এস তোমার সহিত বন্ধুত্ব করি।

প্রতাপ। শত্রুর সহিত আবার বন্ধুত্ব কি ?—এস, যুদ্ধ কর,
সাধা হয় আমাকে বধ কর, নাচৎ এই অসির আঘাতে
তোমার মস্তকচ্ছেদ ক'রে পিতাব সমক্ষে ডালি দিব।
(অনি নিক্ষেপণ পূর্বক আঘাত করণ।)

(কুমারেরও অসি দ্বারা আত্মরক্ষা।)

কুমা। (কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করিয়া) প্রতাপ, ক্ষান্ত হও
আমি পরাভব স্বীকার ক'লেম।

প্রতাপ। কুমার ! রাজপুত্র কি কখনও মৃত্যুর ভয় করে ?—
তুমি যুদ্ধ কর, আমি অবশ্যই তোমাকে বধ ক'রব,—
দেশবৈরীকে কখনই ক্ষমা ক'রব না।

কুমা। আমি ত তোমার দেশ-বৈরী নই।

প্রতাপ। তুমি আমার দেশ বৈরী না হও, আমি তোমার
দেশ-বৈরী, এস কুমার, যুদ্ধ কর, ক্ষমা নাই। (পুনঃ
গ্রহারোদ্ভূত।)

কুমা। আমি কখনই যুদ্ধ ক'বব না। (দূর অসি নিক্ষেপ।)
(সহসা ব্রহ্মচারি-বেশে মেদিনী রায়ের প্রবেশ।)

মেদি। প্রতাপ ! ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, যুদ্ধ কর না, ক্ষান্ত
হও।

প্রতাপ। (সবিস্ময়ে) হিতঃ ! অঁা—একি বেশ ? (প্রণাম।)

মেদি। বৎস ! সব ব'ল'চি, তুমি ক্ষান্ত হও !—কুমারের শরীরে
অস্ত্রাঘাত ক'র না ; কুমারের আনুকূল্যেই আমি কারা-
গারের কঠোর যাতনা হ'তে পরিব্রাণ পে'য়েছি। আর
সেই পর্য্যন্তই ব্রহ্মচারীর বেশে লুকিয়ে আছি। (কুমা-
রের হস্ত ধরিয়া) কুমার ! কিছু মনে ক'র না,—প্রতাপ
বালক, না জে'নে তোমার সহিত যুদ্ধ ক'রেছিল, অপ-
রাধ মার্জনা কর !—(প্রতাপের হস্ত ধরিয়া) এস
প্রতাপ ! কুমারের সহিত বন্ধুত্ব কর,—কুমার তোমার
রুদ্ধ পিতার মুক্তিদাতা।

প্রতাপ। (সবিস্ময়ে) একি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি !

মেদি। স্বপ্ন নয় ; প্রতাপ ! আমি যা বলি শুন,—কুমারের
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কব।

কুমা। আজ্ঞে না, আমার নিকট আর ক্ষমা প্রার্থনা ক'তে
হ'বে না, আমি বরং আপনীর কাছে এই ক্ষমা প্রার্থনা
ক'চ্ছি।—পূর্বে যে আমি আপনীর প্রতাপকে যুদ্ধে
আহত ক'রেছিলেম, তা আপনি বিস্মৃত হ'বেন। আর
আমার পিতৃব্য আপনীর সহিত যে সকল যুগিত ও নীচ
ব্যবহার ক'রেছিলেন, সে সকলও ভুলিয়া যা'ন।

মেদি। বৎস ! সে কথার আর প্রয়োজন কি ?—যা হ'ব'র
তা হ'য়েছে। এখন দুই জনে পূর্ব্বেভাব ত্যাগ ক'রে
পরস্পর মিত্র-সম্বোধন কর।

কুমা। প্রতাপ ! যদিও আমরা পরস্পরে গত যুদ্ধে শত্রু-
ভাবে অস্ত্রচালনা ক'রেছি, এস এক্ষণে তোমার পিতার
আদেশে আমরা উভয়ে বন্ধুত্ব করি।

প্রতা। পিতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য (উভয়ে আলিঙ্গন।) -
মেদি। (মুখচুষ্মন করিয়া) বৎস প্রতাপ ! আর যে আমি
তোমার মুখচন্দ্রমার দর্শন পাব, এমন আশা ছিল না।
কিন্তু এক্ষণে ভগবানের রূপায় পুনর্ব্বার তোমাকে দেখে
যে কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হ'লাম, তা ব'লে ব্যক্ত কঁরা
যায় না।

প্রতা। আমার পরম সৌভাগ্য যে পুনর্ব্বার আপনার
ঐশ্বর্য্য দর্শন পে'লাম। (প্রণাম।)

মেদি। প্রতাপ ! আমি ভে'বেছিলাম, যে তুমি মারবার
যুদ্ধে কুমারের হস্তে হত হ'য়েছ। কিন্তু কি কোণলে
প্রাণ ল'য়ে ফিরে এসেছ, তা ব'লে তোমার যুদ্ধ পিতার
অ্যুপিত হৃদয় শীতল কর।

প্রতা। পিতঃ ! কিরংকাল যুদ্ধ হ'লে অবশেষে কুমারের
তরবারের আঘাতে আমি অজ্ঞান হ'য়ে ভূতলশায়ী হই।
বোধ হয়, সকলেই আমার প্রাণ বিয়োগ হ'য়েছে
বিবেচনা ক'রে, আমাকে ফে'লে চ'লে গেল। ক্ষণকাল
পরে আমার সঙ্গালাভ হ'লে লুক্কায়িত হ'য়ে রণস্থল
হ'তে পলায়ন করি। তদবধি এই ছদ্মবেশে কালযাপন
ক'রুচি।

(মেদিনী রায়ের ক্রন্দন।)

কুমা। আর রোদনে ফল কি ? “গতস্ত্র শোচনা নাস্তি।”

মেদি। চল বৎস ! আর বিলম্বে কাজ নাই।—এস কুমার !

তোমাকে আমার স্নেহময়ী অকল্পিত সন্মিলন করিগে।

(সকলের প্রস্থান।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অরুন্ধতীর শয়নাগার ।

“ How calm, how beautiful comes on
The stilly hour, when storms are gone.”

Moore.

(অরুন্ধতী আসীনা ।)

অক । (স্বগত) দুরাঙ্গা আমাকে যেমন কষ্ট দিত, বিধাতা
তা’র তেমনি করেছেন । অপঘাত মৃত্যু, মহাপাপ বা-
তীত কখনই হয় না !—দুর্ভাগ্য আমার উপর যে সকল
অভ্যাচার ক’ত, যে সকল কুরুথা ব’ল’ত. উঃ ! সে সকল
মনে হ’লে, এখনো গায়ে যেন কাঁটা দেয় ! (শীহরণ ।)
বাস । সখি ! তোমার এক সুস্বাদ এনেছি ! (অরুন্ধতীর
গণ ধরিয়া)

জংলা খাষাজ । ঠুংরি ।

প্রিয়সখি বুঝি বিধি মানুকুল ।

আজি ফুটাইল তব পরিণয়-ফুল ।

হায় এত দিন পরে,

পাবে মনোমত বরে,

দিবানিশি যা’র ভাবে ছুইতে আকুল ।

অঙ্ক । সখি ! এখন কি তোমার ব্যঙ্গ কব্বার সময় ?

বাস । ব্যঙ্গ কি সখি ?—সত্যি বল্‌চি, আমাদের মহারাজ,

কুমার সিংহের সহিত তোমার বিবাহ দিতে আ'স্‌ছেন ।

অঙ্ক । (সবিস্ময়ে) বল কি সখি ?—আমার ঐকি এতই
অদ্ভুতের বল ? —

ট্রিকিট । আডধেমটা ।

বিধাতা কি করিবে এমন,

মোর কপালে লিখন ;

নাথের সহিত হ'বে পুন দরশন ।

যাঁর দরশন বিনে,

ঝরে আঁখি নিশি দিনে,

ছুখিনী কি পা'বে পুন হারান রতন ।

বাস । সখি ! আর এক সুসংবাদ শু'নেছ !—আমাদের
যুবরাজ বেঁচে আছেন ।

অঙ্ক । (সবিস্ময়ে) সে কি সখি ! তিনিত যুদ্ধে মারা
প'ড়েছেন ।

বাস । বালাই, মারা পড়বেন কেন ?—কুমার সিংহের
সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে ক'ব্‌তে অজ্ঞান হ'য়ে পড়েন ; তা'র পর
জ্ঞান হ'লে কোথায় লুকিয়ে পালিয়ে যান, কেউই জ্ঞান্ত
না !—আজ এসেছেন, শুন্‌চি না কি, মহারাজ, ইন্দু-
প্রভার সঙ্গে তাঁর বিয়ে দেবেন ।

অক। সখি ! তোমার কথা শুনে, আমার হৃদয় যে কি
পর্যন্ত প্রকুল হ'চ্ছে, তা আর কি বলব।—

ভৈরবী। ঠুংরি।

বল গো ও সখি, আবার বল।

এত দিন যাঁ'র তরে,

ভাবনা ছিল অন্তরে,

বল গো শুনি তাঁ'র কুশল।

(ইন্দুপ্রভা ও সখীদ্বয়ের প্রবেশ ।)

বাস। এস প্রিয় সখি ! আজ আমাদের বড় আফ্লাদের
দিন,—তোমাদের বিয়ে হ'বে, আর “সব সখী মিলি
মোরা মঙ্গল গাইব ! ”

সীম। মনোমত পতি ল'য়ে মনোস্থখে হাস লো !

চিত্র। স্থখের সাগরে পড়ি প্রেমানন্দে ভাস লো !

‘ (ইন্দুপ্রভা লজ্জাবনত মুখে দণ্ডায়মানা ।)

সখীদ্বয়ে। সাহানা। ঠুংলি।

এত দিন পরে সব দুখ ঘুচিল।

গগন মাঝারে পুন শশী হাসিল।

উড়িল ঘনরাশি, অনন্তর স্তনীল।

তারকা রাজি, আবার নাচিল।

(মেদিনী রায়, কুমার সিংহ, ও প্রতাপ রায়ের প্রবেশ ।)

(অকল্পিতের প্রণাম ।)

মেদি। অকল্পিত ! পূর্বহুঃখ সমস্ত বিস্মৃত হও। আজ আমি,

তোমার বৃদ্ধ পিতার দুঃখহারী কুমার সিংহের হস্তে তোমাকে সমর্পণ ক'ল্লেম। (তথাকরণ) কুমারের প্রতি) কুমার ! আমি তোমাকে যোগ্য পাত্র দেখে, তোমার হস্তে, আমার প্রাণতুল্য,—স্নেহের লুতা অক-
ঙ্কৃতিকে সমর্পণ ক'ল্লেম। বৎস ! আজ অবধি কুন্ডু-
এর রক্ষণাবেক্ষণ ক'রবে,—এ তোমারই ! —

(নেপথ্যে শঙ্করনি ।)

(দম্পতীর প্রণাম ।)

ভগবান তোমাদের স্নেহে রাখুন !

কুমা। পিতা ! আপনি যদি অনুমতি দেন, তা হ'লে আমি

ইন্দুপ্রভাকে প্রতাপের হস্তে অর্পণ করি।

মেদি। বৎস ! তা'র আর অনুমতি কি ?—সচ্ছন্দে !

কুমা। যে আজ্ঞে !—ইন্দুপ্রভা, প্রতাপই তোমার উপযুক্ত

পাত্র,—অতএব আমি প্রতাপের হস্তেই তোমাকে অর্পণ

ক'ল্লেম। সখে ! আমার ভগিনীর পাণিগ্রহণ কর।

(তথাকরণ ।)

(নেপথ্যে শঙ্করনি ।)

(দম্পতীর মেদিনী রায়কে প্রণাম ।)

মেদি। প্রতাপ, দীর্ঘজীবী হও।—আমি তোমাকে আজ

হ'তে মারবার রাজ্যের অধীশ্বর ক'ল্লেম, মা ইন্দুপ্রভা !

তুমি আজ অবধি আমাদের কুললক্ষ্মী হ'লে,—আশী-

র্বাদ করি, পুত্রবতী হও !—আমি এক্ষণ, যে বেশে

আছি, এই বেশেই স্বাধারাগণীতে বাস করি গে।

(সকলের প্রণাম ।)

পরমেশ্বর তোমাদের মঙ্গল ককন । (প্রস্থান ।

সখীত্রয় । (দম্পতীদ্বয়কে বেঞ্চে পৃথক হৃত্য করিতে করিতে)

ঐদ্বিটি খাওয়াজ । খেচ্চা ।

কি শোভা যুগল রূপ, শোভিল এ শুভদিনে ।

যুডায় নয়ন হেরি, দম্পতী-যুগ মিলনে ।

দূরে গেল দুখ-ঘন,

বহিল সুখ-পবন,

রবি, শশী, একেবারে, উদয় হ'ল গগনে ।

অমল সরসী-জলে,

ভাসে, হাসি হেলে ছলে,

কমলিনী, কুমুদিনী, বিকসিত একি ক্ষণে !

ষবনিকা পতন ।

অশুদ্ধি-শোধন !

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৩	স্বাধ্বা:	স্বাধ্ব:
৭	৩	সখী	সখী
৭	৬	কাঁদাতেই	কাঁ'দতেই
১৪	২০	মারবার	আজমীড়
২৩	১	ভাবিয়ে	ভাবিয়ে

৪২ পৃষ্ঠার ১১ পংক্তির পর (বাসন্তীর প্রবেশ ।)

এই পদ ছইবেক ।
